

รายงานผลการดำเนินงานโครงการ

เผยแพร่กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ
“นนตรีเสพประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็็น”

16 พฤศจิกายน 2558
ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



จัดทำโดย

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

2558

บทสรุปผู้บริหาร

ชื่อเรื่อง	รายงานผลการดำเนินงานโครงการเผยแพร่กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ “นนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ”
ผู้จัดทำ	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ปีที่พิมพ์	2558

ผลการประเมิน สรุปได้ดังนี้

1. ข้อมูลทั่วไป

ผลการสำรวจความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ พบว่า ผู้ให้ข้อมูลและทำแบบประเมินส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 45 คน (ร้อยละ 58.4) และเพศชาย จำนวน 32 คน (ร้อยละ 41.6) อายุอยู่ในระหว่าง 20- ต่ำกว่า 40 ปี จำนวน 49 คน (ร้อยละ 63.6) รองลงมา อายุ 40- ต่ำกว่า 50 ปี จำนวน 17 คน (ร้อยละ 22.1) และ อายุ 50 ปี ขึ้นไป จำนวน 11 คน (ร้อยละ 14.3) ระดับการศึกษา ส่วนใหญ่อยู่ในระดับปริญญาโท จำนวน 36 คน (ร้อยละ 46.8) รองลงมา ระดับ ปริญญาตรี จำนวน 29 คน (ร้อยละ 37.7) ปริญญาเอก จำนวน 11 คน (ร้อยละ 14.3) และสุดท้ายต่ำกว่าปริญญาตรี 1 คน (ร้อยละ 1.3)

2. ความพึงพอใจต่อการเผยแพร่ชุดการแสดง

ผลการสำรวจความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ พบว่า ผู้ชมการแสดงชุดนนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญมีความคิดเห็นในการแสดงอยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและรายด้าน (\bar{X} =4.25) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่ผู้ชมมีความคิดเห็นสนใจมากที่สุด คือ ด้านดนตรี (\bar{X} =4.32) รองลงมาได้แก่ ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย (\bar{X} =4.25) ด้านบทร้อง (\bar{X} =4.23) และด้านที่มีความคิดเห็นต่ำสุด คือ ด้านกระบวนการแสดง (\bar{X} =4.21)

จากผลการประเมินโครงการในครั้งนี้มีข้อเสนอแนะในการปรับปรุงโครงการครั้งต่อไป คือ การแสดงชุดนนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ มีข้อควรปรับปรุง คือ 1) ควรมีการอธิบายความเป็นมาของชุดนนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ อย่างย่อ ๆ ก่อนแสดง หรือหลังการแสดงด้วย 2) ควรมีการเพิ่มฉากประกอบชุดการแสดงด้วยเพื่อเพิ่มความตื่นตาตื่นใจแก่ผู้ชม และ 3) เนื้อหาสาระของเนื้อร้องยาวจนเกินไปควมกำหนดรูปแบบให้สั้นลง

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	ก
สารบัญ	ข
สารบัญตาราง	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
1. โครงการ	1
2. หลักการและเหตุผล	1
3. วัตถุประสงค์	1
4. ความสอดคล้อง	2
5. ผู้เสนอโครงการ	2
6. เป้าหมายการดำเนินการ	2
7. ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
8. วิธีดำเนินการ และระยะเวลาดำเนินการ	2
9. สถานที่ดำเนินการ	3
10. งบประมาณที่ใช้จ่าย	3
11. ประเภทของโครงการ	3
บทที่ 2 ผลการดำเนินงาน	5
บทที่ 3 ผลการประเมินโครงการ	7
1. ข้อมูลทั่วไป	8
2. ระดับความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ	9
บทที่ 4 สรุปผลการประเมิน และข้อเสนอแนะ	13
1. สรุปผลการประเมิน	13
2. ข้อเสนอแนะ	15
ภาคผนวก	16

สารบัญตาราง

		หน้า
ตารางที่ 1	แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่าง	7
ตารางที่ 2	ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม (n=77)	8
ตารางที่ 3	ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปพระสมเพื่อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน โดยรวมและรายด้าน (n=77)	9
ตารางที่ 4	ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปพระสมเพื่อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน ด้านบทร้อง (n=77)	10
ตารางที่ 5	ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปพระสมเพื่อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน ด้านดนตรี (n=77)	11
ตารางที่ 6	ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปพระสมเพื่อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน ด้านกระบวนการแสดง (n=77)	12
ตารางที่ 7	ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปพระสมเพื่อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อนด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย (n=77)	12

บทที่ 1

บทนำ

1. **โครงการ** เผยแพร่กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ
 “นนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ”

2. **หลักการและเหตุผล**

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หรือภาคอีสาน มีศิลปะการแสดงที่เป็นอัตลักษณ์ คือ “หมอลำ” ที่เปรียบเสมือนเป็นตัวแทนเชื่อมโยงชาวอีสานให้เกิดความสามัคคีกลมเกลียวกัน ในทุก ๆ ปี ชาวอีสานจะมีประเพณีที่ทำร่วมกันคือ ฮีตสิบสอง (ประเพณี 12 เดือน) สังคมอีสานมีวิถีชีวิตอยู่อย่างเรียบง่าย อาชีพหลัก คือ เกษตรกรรม หากปีใดฝนดี ข้าวปลาอาหารก็จะอุดมสมบูรณ์ตามไปด้วย หากปีใดฝนแล้งข้าวปลาอาหารก็จะขาดแคลน หากปรากฏการณ์เช่นนี้เกิดขึ้นบ่อยครั้ง ชาวบ้านก็จะร่วมกันจัดพิธีกรรมที่เรียกว่า “เซิ้งนางแมวขอฝน” เนื้อหาสาระในกลอนลำส่วนใหญ่เป็นการกล่าวอ้อนวอนขอฝนจาก “พญาแถน” หรือเทวดา ลักษณะ ฉันทลักษณ์กลอนเป็นกลอนกาพย์มีจำนวน 7 คำ จังหวะสนุกสนาน ในปัจจุบันจึงนิยมนำฉันทลักษณ์ประเภทกาพย์มาใช้ในการประพันธ์กาพย์เซิ้งที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเชิดชู ยกย่องและเสริมกำลังใจ ด้วยท่วงทำนองและจังหวะที่สนุกสนาน ตัวอย่างกลอนลำที่ใช้ประกอบการแสดงในครั้งนี้

เอาศิระมนอนน้อมพร้อมกับเปล่งสดุดี	สยามบรมราชกุมารีสิรินธรองค์พระเทพฯ
นนตรีเสพประสมพ้อง	ขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ
ขอทรงพระเจริญ	พระชันษาเกินฮ้อย พลอยตุ้มหมู่ประชา
แด่นอยู่ฟ้า	ให้หลังหล้าแงงพระองค์
คุณพระพุทธรูปพระธรรมพระสงฆ์	ให้โผดผายพระนางแก้ว
สืบหน่อแนวจักรีราช	ชาติสยามให้ยิ่งใหญ่
บำรุงสุขประเทศไทยทุกซอกอย่าเชียวเวรอย่าต้อง	เฮาพี่น้องได้พึ่งคุณ โอ้ย โอ้ ละนา.....ฯลฯ

จากการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาและคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาครั้งที่ 1 /2558 เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2558 ได้เห็นชอบให้สถาบันอุดมศึกษาที่เป็นสมาชิกเข้าร่วมงาน “วิศิษฎ์ศิลปนิพนธ์ศิลปสโมสร” ระหว่างวันที่ 14-12 พฤศจิกายน 2558 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นั้น มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือจึงได้จัดทำโครงการเผยแพร่การแสดงภาคอีสานในกลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ “นนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ” ขึ้น เพื่อให้ให้นักศึกษาได้มีโอกาสดำเนินกิจกรรมการแสดงและเกิดความมั่นใจในการแสดงในทุก ๆ เวทีต่อไป

3. **วัตถุประสงค์**

เพื่อเผยแพร่กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ “นนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ”

4. ความสอดคล้อง

ประเด็นยุทธศาสตร์ บูรณาการศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ากับภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย
กลยุทธ์ที่ 1 การสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
 อีสานสู่ชุมชน

5. ผู้เสนอโครงการ รองศาสตราจารย์สำเร็จ คำโหมง

6. เป้าหมายการดำเนินการ

6.1 เชิงปริมาณ

นักศึกษา และบุคลากรในมหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 % ของผู้เข้าร่วมทั้งหมดจำนวน 77 คน

6.2 เชิงคุณภาพ

นักศึกษา และบุคลากรในมหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีความพึงพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรมสวมผ้าไทยใส่บาตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 3.51

7. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 7.1 นักศึกษาได้เกิดทักษะ ฝึกประสบการณ์ในการประดิษฐ์ชุดการแสดงและสร้างความเชื่อมั่นให้แก่ตนเอง
- 7.2 มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้ส่งเสริมนักศึกษาในการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างครบวงจร
- 7.3 สังคมได้รับรู้ถึงเรื่องราวของศิลปะการแสดงภาคอีสานและตระหนัก ห่วงแหนศิลปะท้องถิ่นของตนอย่างจริงจัง

8. วิธีดำเนินการ และระยะเวลาดำเนินการ

ที่	กิจกรรม	ส.ค.58	ก.ย.58	ต.ค. 58	พ.ย. 58
1	เสนอโครงการ	→			
2	อนุมัติโครงการ	→			
3	ปฏิบัติกิจกรรมที่ 1 ทุกวันพุธ		→		
4	ปฏิบัติกิจกรรมที่ 2 ทุกพฤหัสบดี			→	
5	ปฏิบัติกิจกรรมที่ 3 แสดงเผยแพร่ที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย				→
6	ประเมินและรายงานผล				→

9. สถานที่ดำเนินการ

9.1 กิจกรรมการฝึกซ้อม

กิจกรรมที่ 1 และกิจกรรมที่ 2 : ที่ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

9.2 กิจกรรมการแสดงผลงานสู่สังคม

กิจกรรมที่ 3:ที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

10. งบประมาณที่ใช้จ่าย (งบสนับสนุนจาก สกอ.)

1. ค่าเบี้ยเลี้ยง

1.1 ค่าเบี้ยเลี้ยงอาจารย์	เป็นจำนวนเงิน	4,000 บาท
1.2 ค่าอาหารนักศึกษา	เป็นจำนวนเงิน	24,000 บาท

2. ค่าที่พัก

2.1 ค่าที่พักอาจารย์และค่าที่พักนักศึกษา	เป็นจำนวนเงิน	11,214 บาท
--	---------------	------------

3. ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ

3.1 ค่าเช่าชุดการแสดง	เป็นจำนวนเงิน	12,000 บาท
3.2 ค่าอุปกรณ์การแสดง	เป็นจำนวนเงิน	640 บาท
3.3 ค่าซ่อมแซมเครื่องดนตรี	เป็นจำนวนเงิน	5,460 บาท
3.4 ค่าถ่ายเอกสารโน้ตและบันทึกเสียง	เป็นจำนวนเงิน	10,000 บาท
3.5 ค่าล้างอัดรูปและจัดทำสรุปรายงานผล	เป็นจำนวนเงิน	270 บาท
3.6 ค่าพาหนะเดินทาง ระยะทาง 445 กม.	เป็นจำนวนเงิน	2,150 บาท
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น		69,734 บาท

11. ประเภทของโครงการ

เกณฑ์มาตรฐานกิจกรรมนักศึกษา

<input type="checkbox"/>	กิจกรรมวิชาการ	<input type="checkbox"/>	กิจกรรมกีฬาหรือส่งเสริมสุขภาพ
<input type="checkbox"/>	กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีงแวดล้อม	<input type="checkbox"/>	กิจกรรมนันทนาการ
<input checked="" type="checkbox"/>	กิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม		

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

<input checked="" type="checkbox"/>	ด้านคุณธรรม จริยธรรม	<input type="checkbox"/>	ด้านความรู้	<input type="checkbox"/>	ด้านทักษะทางปัญญา
<input type="checkbox"/>	ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				
<input type="checkbox"/>	ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				

มาตรการส่งเสริมตามนโยบายของรัฐบาล “สถานศึกษา 3 ดี (3 D)”

<input type="checkbox"/>	ด้านการส่งเสริมประชาธิปไตย (Democracy)
<input checked="" type="checkbox"/>	ด้านส่งเสริมให้มีคุณธรรม จริยธรรม และความเป็นไทย (Decency)
<input type="checkbox"/>	ด้านการสร้างภูมิคุ้มกันจากยาเสพติด (Drug-Free)

เครื่องมือที่ใช้ในการสรุปผล/ประเมินโครงการ/แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายและตัวชี้วัด

แบบประเมิน 1. แบบประเมินผลโครงการ

2. แบบประเมินเป้าหมายและตัวชี้วัด

<input checked="" type="checkbox"/>	มีการประเมิน				
<input type="checkbox"/>	1. ประเมินจาก	<input type="radio"/>	เชิงปริมาณ	<input checked="" type="radio"/>	เชิงคุณภาพ
<input type="checkbox"/>	2. ประเมินจาก	<input type="radio"/>	เชิงปริมาณ	<input checked="" type="radio"/>	เชิงคุณภาพ

เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผล

<input type="radio"/>	แบบประเมินกระบวนการ	<input checked="" type="radio"/>	แบบประเมินผลสำเร็จ
-----------------------	---------------------	----------------------------------	--------------------

แบบประเมินความพึงพอใจ

<input type="radio"/>	แบบหนังสือตอบรับ	<input type="radio"/>	แบบฟอร์มการลงทะเบียน
-----------------------	------------------	-----------------------	----------------------

แบบฟอร์มสมุดเยี่ยมชมโครงการ

<input type="radio"/>	อื่นๆ (ระบุ)
-----------------------	--------------

บทที่ 2 กิจกรรมและการดำเนินโครงการ

ดร.เอกอนันต์ สมบัติสกุลกิจ อธิการบดีมหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ อาจารย์ภุษา สมบัติสกุลกิจ ผู้อำนวยการคลัง กำลังรอรับเสด็จและทูลเกล้าฯถวายของที่ระลึกแด่องค์วิศิษฏศิลปิน มี ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรม รองศาสตราจารย์สำเร็จ คำโหมง เป็นผู้สร้างสรรค์ของที่ระลึกเกล้าฯถวาย อาจารย์กิตติบุลย์ คำโหมง และเลขานุการอธิการบดี ร่วมพิธีทูลเกล้าฯถวาย 16 พฤศจิกายน 2558 เวลา 19 น. ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นักศึกษาได้เผยแพร่กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ
“นนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ”



บทที่ 3

ผลการประเมินโครงการ

การประเมินโครงการ การเผยแพร่กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ “นนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ” ผู้ประเมินได้ใช้แบบการประเมินของเคริกแพททริก (Kirkpatrick) ในขั้นตอนการประเมินปฏิกริยาตอบสนอง (reaction evaluation) เป็นแนวทางในการประเมินในโครงการ ดังนี้

1. กำหนดข้อชุดการแสดงเรื่อง นนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ เพื่อใช้ในการแสดงเผยแพร่
2. จัดทำแบบสอบถามเพื่อถามผู้เข้าชมการแสดง
3. ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนำมาแจกแจงความถี่ และวิเคราะห์เชิงปริมาณ
4. ทำการแปลผลและสรุปผลข้อมูล

ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ข้อมูลจากแบบสอบถามส่วนที่ 1 ซึ่งเป็นคำถามแบบตรวจสอบรายการ (Checklist) ได้นำมาวิเคราะห์ โดยการแจกแจงความถี่ (Frequency) และหาค่าร้อยละ (Percentage) ข้อมูลจากแบบสอบถามส่วนที่ 2 ซึ่งเป็นคำถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ได้นำมาวิเคราะห์ โดยหาค่าเฉลี่ย (Mean : \bar{X}) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation : S.D.)

เกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย (\bar{X}) (ทิพยา กิจวิจารณ์, 2552)

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00	หมายถึง มีการปฏิบัติอยู่ในระดับ	มากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50	หมายถึง มีการปฏิบัติอยู่ในระดับ	มาก
ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50	หมายถึง มีการปฏิบัติอยู่ในระดับ	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50	หมายถึง มีการปฏิบัติอยู่ในระดับ	น้อย
ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50	หมายถึง มีการปฏิบัติอยู่ในระดับ	น้อยมาก

ประชากรที่ใช้ในการประเมิน

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ ผู้เข้าร่วมชมการแสดง จำนวน 77 คน

กลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่าง

สถานภาพ	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง
คณาจารย์	25
นักแสดง	16
นิสิต/นักศึกษา	30
อื่น ๆ โปรตระกูล	6

ผู้ประเมินได้เสนอผลการประเมิน โดยแบ่งเป็น 1 ตอน 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 สอบถามข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสฟประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ

ซึ่งจะได้นำเสนอผลการประเมินดังนี้

1. ข้อมูลทั่วไป

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 2 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม (n=77)

ตัวแปร	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	32	41.6
หญิง	45	58.4
อายุ		
ต่ำกว่า 20 ปี	-	-
20-ต่ำกว่า 40 ปี	49	63.6
40-ต่ำกว่า 50 ปี	17	22.1
50 ปีขึ้นไป	11	14.3
การศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	1	1.3
ปริญญาตรี	29	37.7
ปริญญาโท	36	46.8
ปริญญาเอก	11	14.3
อาชีพ		
คณาจารย์	25	32.5
นักแสดง	16	20.8
นิสิต/นักศึกษา	30	39.0
อื่น ๆ โปรดระบุ	6	7.8

สรุปผลการสำรวจความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสฟประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ พบว่า ผู้ให้ข้อมูลและทำแบบประเมินส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 45 คน (ร้อยละ 58.4) และเพศชาย จำนวน 32 คน (ร้อยละ 41.6) อายุอยู่ในระหว่าง 20- ต่ำกว่า 40 ปี จำนวน 49 คน (ร้อยละ 63.6) รองลงมา อายุ 40- ต่ำกว่า 50 ปี จำนวน 17 คน (ร้อยละ 22.1) และ อายุ 50 ปี ขึ้นไป จำนวน 11 คน (ร้อยละ 14.3) ระดับการศึกษา ส่วนใหญ่

อยู่ในระดับปริญญาโท จำนวน 36 คน (ร้อยละ 46.8) รองลงมาในระดับ ปริญญาตรี จำนวน 29 คน (ร้อยละ 37.7) ปริญญาเอก จำนวน 11 คน (ร้อยละ 14.3) และสุดท้ายต่ำกว่าปริญญาตรี 1 คน (ร้อยละ 1.3)

2.ผลการประเมินความพึงพอใจ

ตารางที่ 3 ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรี เสพประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน โดยรวมและรายด้าน (n=77)

การประเมินการแสดงชุดดนตรีเสพประสม ฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน	ระดับความคิดเห็น			
	\bar{X}	S.D	ความหมาย	ลำดับที่
1. ด้านบทร้อง	4.23	.51	มาก	3
2. ด้านดนตรี	4.32	.52	มาก	1
3. ด้านกระบวนการแสดง	4.21	.58	มาก	4
4. ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย	4.25	.63	มาก	2
โดยรวม	4.25	.49	มาก	-

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่าผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสพประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อนมีความคิดเห็นในการแสดงอยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและรายด้าน (\bar{X} =4.25) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่ผู้ชมมีความคิดเห็นสนใจมากที่สุดคือ ด้านดนตรี (\bar{X} =4.32) รองลงมาได้แก่ ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย (\bar{X} =4.25) ด้านบทร้อง (\bar{X} =4.23) และด้านที่มีความคิดเห็นต่ำสุดคือ ด้านกระบวนการแสดง (\bar{X} =4.21)

ตารางที่ 4 ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน **ด้านบทร้อง** (n=77)

การประเมินการแสดงชุดดนตรีเสปประสม ฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน ด้านบทร้อง	ระดับความคิดเห็น			
	\bar{X}	S.D	ความหมาย	ลำดับที่
1. เนื้อหาสาระถูกต้องตามวัฒนธรรมอีสาน	4.28	.61	มาก	1
2. เนื้อหาสาระมีความเหมาะสมตามยุค	4.25	.63	มาก	3
3. เนื้อหาสาระมีความน่าเชื่อถือและถูกต้อง ตามวัฒนธรรมอีสานที่ปฏิบัติยึดถือกันมา	4.27	.62	มาก	2
4. เนื้อหาสาระฟังแล้วเข้าใจง่ายและไม่ บิดเบือนความเป็นจริง	4.24	.65	มาก	4
5. เนื้อหาสาระฟังแล้วเกิดอารมณ์คล้อยตาม เห็นภาพปฏิบัติตามประเพณีดั้งเดิมที่มีมา	4.12	.71	มาก	5
โดยรวม	4.23	.51	มาก	-

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่าผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อนมีความคิดเห็นใน ด้านบทร้อง อยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและในรายข้อ (\bar{X} =4.23) เมื่อพิจารณาในรายข้อพบว่า ข้อที่มีความคิดเห็นมากที่สุด คือ เนื้อหาสาระถูกต้องตามวัฒนธรรมอีสาน (\bar{X} =4.28) รองลงมาได้แก่ เนื้อหาสาระมีความน่าเชื่อถือและถูกต้องตามวัฒนธรรมอีสานที่ปฏิบัติยึดถือกันมา (\bar{X} =4.27) เนื้อหาสาระฟังแล้วเข้าใจง่ายและไม่บิดเบือนความเป็นจริง (\bar{X} =4.24) และข้อที่มีความคิดเห็นต่ำสุดคือ เนื้อหาสาระฟังแล้วเกิดอารมณ์คล้อยตามเห็นภาพปฏิบัติตามประเพณีดั้งเดิมที่มีมา (\bar{X} =4.12)

ตารางที่ 5 ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน **ด้านดนตรี** (n=77)

การประเมินการแสดงชุดดนตรีเสปประสม ฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อน ด้านดนตรี	ระดับความคิดเห็น			
	\bar{X}	S.D	ความหมาย	ลำดับที่
1. ความไพเราะของดนตรี	4.44	.67	มาก	1
2. ความยาวของดนตรีมีความเหมาะสมกับ เนื้อหาสาระของเพลงที่น่าเสนอ	4.18	.73	มาก	5
3. ลายดนตรีเพลงที่ใช้ประกอบเพลงฟังแล้ว มีความเป็นอีสานอย่างแท้จริง	4.41	.61	มาก	2
4. ความกลมกลืนของจังหวะและทำนอง เพลงเหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเพลง	4.36	.60	มาก	3
5. ทำนองของดนตรีฟังแล้วรู้สึกสบาย อารมณ์ไม่น่าเบื่อหน่าย	4.22	.70	มาก	4
โดยรวม	4.32	.52	มาก	-

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสปประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพื่อนมีความคิดเห็นใน ด้านดนตรี อยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและในรายข้อ (\bar{X} =4.32) เมื่อพิจารณาในรายข้อพบว่า ข้อที่มีความคิดเห็นมากที่สุด คือ ความไพเราะของดนตรี (\bar{X} =4.44) รองลงมาได้แก่ ลายดนตรีเพลงที่ใช้ประกอบเพลงฟังแล้วมีความเป็นอีสานอย่างแท้จริง (\bar{X} =4.41) ความกลมกลืนของจังหวะและทำนองเพลงเหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเพลง (\bar{X} =4.36) และข้อที่มีความคิดเห็นต่ำที่สุด คือ ความยาวของดนตรีมีความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเพลงที่น่าเสนอ (\bar{X} =4.18)

ตารางที่ 6 ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสฟประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ ด้านกระบวนการแสดง (n=77)

การประเมินการแสดงชุดดนตรีเสฟประสม ฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ ด้านกระบวนการแสดง	ระดับความคิดเห็น			
	\bar{X}	S.D	ความหมาย	ลำดับที่
1. รูปแบบการแสดงเหมาะสม	4.22	.68	มาก	3
2. การแปรแถวการแสดงมีความเหมาะสม	4.05	.75	มาก	5
3. ความงามของนาฏศิลป์	4.32	.67	มาก	2
4. ลีลาการร่ายรำอ่อนช้อยสวยงาม	4.36	.70	มาก	1
5. จำนวนนักแสดงมีความเหมาะสม	4.12	.78	มาก	4
โดยรวม	4.21	.58	มาก	-

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่าผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสฟประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญมีความคิดเห็นใน ด้านกระบวนการแสดง อยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและในรายข้อ (\bar{X} =4.21) เมื่อพิจารณาในรายข้อพบว่า ข้อที่มีความคิดเห็นมากที่สุด คือ ลีลาการร่ายรำอ่อนช้อยสวยงาม (\bar{X} =4.36) รองลงมาได้แก่ ความงามของนาฏศิลป์ (\bar{X} =4.32) ข้อที่มีความคิดเห็นต่ำที่สุด คือ การแปรแถวการแสดงมีความเหมาะสม (\bar{X} =4.05)

ตารางที่ 7 ตารางค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสฟประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย (n=77)

การประเมินการแสดงชุดดนตรีเสฟประสม ฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย	ระดับความคิดเห็น			
	\bar{X}	S.D	ความหมาย	ลำดับที่
1. ชุดที่ใช้ในการแสดงมีความสวยงาม	4.28	.70	มาก	1
2. ชุดที่ใส่ถูกต้องตามประเพณีดั้งเดิม	4.20	.71	มาก	3
3. เครื่องประดับตกแต่งมีความเหมาะสม และสวยงาม	4.27	.73	มาก	2
โดยรวม	4.25	.63	มาก	-

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่าผู้ชมการแสดงชุดดนตรีเสฟประสมฟ้อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญมีความคิดเห็นใน ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย อยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและในรายข้อ (\bar{X} =4.25) เมื่อพิจารณาในรายข้อพบว่า ข้อที่มีความคิดเห็นมากที่สุด คือ ชุดที่ใช้ในการแสดงมีความสวยงาม (\bar{X} =4.28) รองลงมาได้แก่ เครื่องประดับตกแต่งมีความเหมาะสมและสวยงาม (\bar{X} =4.27) และข้อที่มีความคิดเห็นต่ำสุด คือ ชุดที่ใส่ถูกต้องตามประเพณีดั้งเดิม (\bar{X} =4.20)

บทที่ 4

สรุปผลการประเมินและข้อเสนอแนะ

การประเมินเรื่องนี้เป็น การประเมินโครงการการเผยแพร่กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ “นดนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพิ่น” ใช้กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยทั้งสิ้น 77 คน ประกอบด้วย คณาจารย์ 25 คน นักแสดง 16 คน นิสิต/นักศึกษา 30 คน และบุคคลทั่วไป 6 คน ในการประเมินครั้งนี้ ผู้ประเมินใช้แบบประเมินของเคิร์คแพทริก (Kirkpatrick) ในขั้นตอนการประเมินปฏิกิริยาตอบสนอง (reaction evaluation) เป็นแนวทางในการประเมินในโครงการ เป็นรูปแบบในการประเมิน

1. สรุปผลการประเมิน

การแสดงชุดนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพิ่นได้ผล ดังนี้

การแสดงชุดนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพิ่นได้นำศิลปวัฒนธรรมของภาคอีสานที่มีมาแต่โบราณมาประพันธ์เป็นกลอนลำ เพื่อใช้เผยแพร่อนุรักษ์ภูมิปัญญาให้คนรุ่นหลังได้ศึกษามีการถ่ายทอดในรูปแบบการแสดง ซึ่งใช้แสดงครั้งแรก ในวันจันทร์ ที่ 16 พฤศจิกายน พ.ศ. 2558 เวลา 9.30-9.40 น. เวทีสราญใจศิลป์ บ้าน (ศาลาพระแก้ว) ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมีผู้ตอบแบบสอบถามหลายสถานภาพ ได้แก่ คณาจารย์ ครู นิสิต/นักศึกษา และบุคคลอื่นๆ ทั่วไป การประเมินโครงการครั้งนี้ได้มีการแจกแบบสอบถามด้วยวิธีการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง จำนวนทั้งหมด 100 ชุด และได้รับแบบสอบถามกลับคืน 77 ชุด

เนื้อหาที่ใช้ในการถามผู้เข้าร่วมงานเพื่อสำรวจความคิดเห็นของการแสดงโดยสร้างจากการคิดประดิษฐ์เนื้อร้อง ทำนอง และการแสดงชุดนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพิ่นซึ่งมีทั้งหมด 4 ด้านด้วยกัน คือ

1. ด้านบทร้อง ประกอบด้วย 1) เนื้อหาสาระถูกต้องตามศิลปวัฒนธรรมอีสาน 2) เนื้อหาสาระมีความเหมาะสมตามยุคสมัย 3) เนื้อหาสาระมีความน่าเชื่อถือและถูกต้องตามวัฒนธรรมอีสานที่ปฏิบัติยึดถือกันมา 4) เนื้อหาสาระฟังแล้วเข้าใจง่ายและไม่บิดเบือนความเป็นจริง 5) เนื้อหาสาระฟังแล้วเกิดอารมณ์คล้อยตามเห็นภาพการปฏิบัติตามประเพณีดั้งเดิมที่มีมา

2. ด้านดนตรี ประกอบด้วย 1) ความไพเราะของดนตรี 2) ความยาวของดนตรีมีความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเพลงที่นำเสนอ 3) ลายดนตรีเพลงที่ใช้ประกอบเพลงฟังแล้วมีความเป็นอีสานอย่างแท้จริง 4) ความกลมกลืนของจังหวะและทำนองเพลงเหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเพลง 5) ทำนองของดนตรีฟังแล้วรู้สึกสบายอารมณ์ไม่น่าเบื่อหน่าย

3. ด้านกระบวนการแสดง ประกอบด้วย 1) รูปแบบการแสดงเหมาะสม 2) การแปรแถวการแสดงมีความเหมาะสม 3) ความงามของนาฏศิลป์ 4) ลีลาการรำร่าอ่อนช้อยสวยงาม 5) จำนวนนักแสดงมีความเหมาะสม

4. ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย ประกอบด้วย 1) ชุดที่ใช้ในการแสดงมีความสวยงาม 2) ชุดที่ใส่ถูกต้องตามประเพณีดั้งเดิม 3) เครื่องประดับตกแต่งมีความเหมาะสมและสวยงาม

สรุปผลการสำรวจความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุด นตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพิ่นพบว่า ผู้ให้ข้อมูลและทำแบบประเมินส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 45 คน (ร้อยละ 58.4) และเพศชาย จำนวน

32 คน (ร้อยละ 41.6) อายุอยู่ในระหว่าง 20- ต่ำกว่า 40 ปี จำนวน 49 คน (ร้อยละ 63.6) รองลงมา อายุ 40- ต่ำกว่า 50 ปี จำนวน 17 คน (ร้อยละ 22.1) และ อายุ 50 ปี ขึ้นไป จำนวน 11 คน (ร้อยละ 14.3) ระดับการศึกษา ส่วนใหญ่อยู่ในระดับปริญญาโท จำนวน 36 คน (ร้อยละ 46.8) รองลงมา ระดับ ปริญญาตรี จำนวน 29 คน (ร้อยละ 37.7) ปริญญาเอก จำนวน 11 คน (ร้อยละ 14.3) และสุดท้ายต่ำกว่าปริญญาตรี 1 คน (ร้อยละ 1.3)

ผลการประเมินครั้งนี้ พบว่า ศิลปะการแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญประดิษฐ์ โดย รองศาสตราจารย์สำเร็จ คำโหมง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นนวัตกรรมใหม่ที่ได้นำเอาศิลปวัฒนธรรมอีสาน มาประพันธ์กลอนลำเล่าเรื่องราวถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของการแสดง โดยมีนักศึกษาทุนศิลปวัฒนธรรมเป็นผู้แสดง และได้จัดทำแบบสอบถามโดยแบ่งออกเป็น 4 ด้านด้วยกัน คือ 1) ด้านบทร้อง 2) ด้านดนตรี 3) ด้านกระบวนการแสดง และ 4) ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย พบว่า ผู้ชมการแสดงชุดนนตรีเสพประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ มีความคิดเห็นในการแสดงอยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและรายด้าน เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านที่ผู้ชมมีความคิดเห็นสนใจมากที่สุดคือ ด้านดนตรี รองลงมาได้แก่ ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย ด้านบทร้อง และด้านที่มีความคิดเห็นต่ำสุด คือ ด้านกระบวนการแสดง

และเมื่อพิจารณาความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญ ในรายชื่อพบว่า

1.1 จากความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญมีความคิดเห็นใน ด้านบทร้อง อยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและในรายชื่อ เมื่อพิจารณาในรายชื่อพบว่า ข้อที่มีความคิดเห็นมากที่สุดคือ เนื้อหาสาระถูกต้องตามศิลปวัฒนธรรมอีสาน รองลงมาได้แก่ เนื้อหาสาระมีความน่าเชื่อถือและถูกต้องตามวัฒนธรรมอีสานที่ปฏิบัติยึดถือกันมา เนื้อหาสาระฟังแล้วเข้าใจง่ายและไม่บิดเบือนความเป็นจริงและข้อที่มีความคิดเห็นต่ำสุด คือ เนื้อหาสาระฟังแล้วเกิดอารมณ์คล้อยตามเห็นภาพปฏิบัติตามประเพณีดั้งเดิมที่มีมา

1.2 จากความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญมีความคิดเห็นใน ด้านดนตรี อยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและในรายชื่อ เมื่อพิจารณาในรายชื่อพบว่า ข้อที่มีความคิดเห็นมากที่สุดคือ ความไพเราะของดนตรี รองลงมาได้แก่ ลายดนตรีเพลงที่ใช้ประกอบเพลงฟังแล้วมีความเป็นอีสานอย่างแท้จริง ความกลมกลืนของจังหวะและทำนองเพลงเหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเพลงและข้อที่มีความคิดเห็นต่ำที่สุดคือ ความยาวของดนตรีมีความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเพลงที่นำเสนอ

1.3 จากความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญมีความคิดเห็นใน ด้านกระบวนการแสดง อยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและในรายชื่อเมื่อพิจารณาในรายชื่อพบว่า ข้อที่มีความคิดเห็นมากที่สุด คือลีลาการร่ายรำอ่อนช้อยสวยงาม รองลงมาได้แก่ ความงามของนาฏศิลป์ ข้อที่มีความคิดเห็นต่ำที่สุดคือ การแปรแถวการแสดงมีความเหมาะสม

1.4 จากความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ็อนขับลำกลอนอวยพรเพ็ญมีความคิดเห็นใน ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย อยู่ในระดับมาก โดยภาพรวมและในรายชื่อ เมื่อพิจารณาในรายชื่อพบว่า ข้อที่มีความคิดเห็นมากที่สุดคือชุดที่ใช้ในการแสดงมีความสวยงามรองลงมาได้แก่ เครื่องประดับตกแต่งมีความเหมาะสมและสวยงาม และข้อที่มีความคิดเห็นต่ำสุดคือ ชุดที่ใส่ถูกต้องตามประเพณีดั้งเดิม

2. ข้อเสนอแนะ

2.1 ข้อเสนอแนะจากแบบสอบถามปลายปิด

การแสดงชุด นนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพื่อนมีข้อควรปรับปรุงดังนี้

2.1.1 ด้านบทร้อง ควรเพิ่มเนื้อหาสาระของเพลงที่ฟังแล้วเกิดอารมณ์คล้อยตามเห็นภาพปฏิบัติตามประเพณีดั้งเดิมที่มีมาให้ละเอียดและชัดเจนมากกว่านี้

2.1.2 ด้านดนตรี ควรวางแผนการวางโครงสร้างของดนตรีให้มีความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระของเพลงที่นำเสนอ เพราะบางช่วงเนื้อหาอาจมีความยาวมากเกินไปทำให้ดนตรีต้องดำเนินตามไปด้วย

2.1.3 ด้านกระบวนการแสดง ควรมีรูปแบบการแปรแถวการแสดงที่ชัดเจนและคล่องแคล่วมากกว่าเดิม

2.1.4 ด้านความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย ชุดเสื้อและผ้าถุงของนาฏศิลป์ควรเป็นผ้าพื้นเมืองของอีสาน อย่างแท้จริง

2.2 ข้อเสนอแนะจากแบบสอบถามปลายเปิด

การแสดงชุดดนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพื่อน มีข้อเสนอแนะ คือ 1) เป็นแนวทางที่เหมาะสมและดีเยี่ยมที่ได้ นำ การดำรงชีวิตของชาวอีสานในสมัยก่อนมาถ่ายทอดเป็นบทเพลงโชว์ให้เห็นถึงชาติพันธุ์ของตนเองอย่างชัดเจนและควรสืบทอดต่อไป 2) เป็นการฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมอีสานและทรงคุณค่าอย่างมาก 3) เป็นการแสดงที่แปลกใหม่ยังไม่เคยทำร้ายรำมาจากที่ไหนมาก่อน 4) ใช้ดนตรีร่วมสมัย ฟังแล้วไม่น่าเบื่อหน่าย และ 5) ควรมีการอนุรักษ์ประเพณีชุดการแสดงพร้อมทั้งนำไปเผยแพร่ให้แก่นานาชาติให้ชมและนักศึกษาที่มีความสามารถชั้นระดับมีอาชีพ

2.3 ข้อควรปรับปรุงในการแสดงชุดดนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพื่อน

การแสดงชุดดนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพื่อน มีข้อควรปรับปรุง คือ 1)ควรมีการอธิบายความเป็นมาของชุดดนตรีเสพประสมพ้องขับลำกลอนอวยพรเพื่อนอย่างย่อ ๆ ก่อนแสดง หรือหลังการแสดงด้วย 2)ควรมีการเพิ่มฉากประกอบชุดการแสดงด้วยเพื่อเพิ่มความตื่นตาตื่นใจแก่ผู้ชม และ 3) เนื้อหาสาระของเนื้อร้องยาวจนเกินไปความกำหนดรูปแบบให้สั้นลง

2.4 ข้อเสนอแนะในการประเมินโครงการ

ควรมีการประเมินผลอย่างต่อเนื่องในลักษณะเดียวกันนี้ในทุก ๆ ปี และควรมีการประเมินผลตั้งแต่เริ่มกระบวนการฝึกซ้อมจนกระทั่งการเผยแพร่ชุดการแสดง

2.5 ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

ใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาในการทำโครงการในลักษณะครั้งต่อไป และใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการวางแผนการผลิตรูปแบบการแสดงในอนาคต